

INGE PEDERSEN

“*Kaleidoskop*” er plassert i seremonihagen utenfor seremonirommet.

«Utgangspunktet for kunstprosjektet er en krakk. Et møbel som finnes i de fleste hjem, et møbel med mange assosiasjoner. Det mest karakteristiske trekk ved en krakk er et hull i sitteflaten for å kunne flytte møbelet med hånd.» Kunstner Inge Pedersen.

Inge Pedersens ti krakker er utformet i betong. Sitteflaten er bekledd med håndlagde keramiske fliser utformet i stjernemønstre med forskjellige blåfarger. Hver krakk har et performert hull i setet, formet som en stjerne. Ved belysning fra sokkel under hver krakk, vil stjernene lyse opp når mørket faller. Stjernen er et symbol som finnes i alle religioner. Den identifiseres med det evige, det som ikke dør.

Krakkenes plassering i seremonihagen tar utgangspunkt i stjernebildet Karlsvogna. Tegninger fra stjernehimlen tas ned og blir retningsgivende for krakkenes innbyrdes plassering. Med Karlsvogna som inspirasjon får krakkene en plassering med link til stjernene på himmelen.

Krakkene kan brukes for hvile og ettertanke, lek og undring.



KARI DYRDAL

“*Verdun – å leve ved vann*” er plassert i undervisningsrom/konsertsal i underetasjen.

«Tittelen og motivet, speiler i konkret og overført betydning nærværet til vann.» Kunstner Kari Dyrdal.

Navnet Verdun i tittelen er hentet fra en badeplass nede på Knarberg og har sin egen historie, kjent for folk på Nøtterøy. Min historie er et 50 år langt sommerliv på Bergan/Knarberg siden familien kjøpte hytte der i 1965. Således knytter jeg meg selv til dette arbeidet. I mine arbeider er det ikke viktig å avbilde motiv eksakt og gjenkjennelig, men å skape en tilstand flere kan ta del i og oppholde seg i, – skape en flate og et rom hvor alt kan skje».

Et tekstilt teppe – digitalvev i avansert teknikk. Tekstilen dekker hele veggen fra gulv til tak og fremstår som en integrert verk i rommet. Dyrdal arbeider ut fra konkrete fotografier. Til denne oppgaven har hun valgt vann som tema, hvor farge og komposisjon er gjenkjennelig. Motivet er i utgangspunktet naturalistisk, men fremstår som abstrakt gjennom materialiteten.



Design: Guri Banggren Sando

KUNST

Bjønnesåsen bo- og aktivitetssenter

Kunstkonsulenter:
Gro Honoré Skåltveit og Runa Boger
Støttes av:

KORO
KUNST | OFFENTLIGE ROM



SUSANNE KATHLEN MADER

”Mens vi venter på makrellen” i vestibylen i underetasjen.

«Med veggmaleriet ønsker jeg å formidle både energi og ro, dynamikk og balanse og ikke minst glede. Fargeskalaen er lys, solvarm og luftig. Motivet har referanser til et maritimt landskap, sol og sjø, himmel og bølgeskulp, inspirert av den naturskjønne omgivelsen på Nøtterøy». Kunstner Susanne Kathlen Mader.

Susanne Kathlen Mader har malt direkte på veggen ved inngangspartiet i vestibylen. Motivet er sirkler, buer og diagonaler kombinert med frie linjer.



TORE GUNNAR OLSEN

”Himmel og hav” er plassert i vestibylene i 2. etasje.

Himmel og Hav er en serie koloristiske malerier i modernistisk stil. Et kunstprosjekt, der motivkretsen er hentet fra det maritime miljøet, som mange av Bjønnes beboere kjenner godt.



ANITA TJEMSLAND

”Minner” er plassert i vestibylene i 3. etasje.

«Poesien og tristheten i det som aldri kommer tilbake er noe av det jeg ønsket å fange i prosjektet. Hvordan oppfatter vi virkeligheten, hva er det vi ser og hva er det vi tror vi ser.» Kunstner Anita Tjemsland.

Anita Tjemsland er tegner og henter motiv fra gatebilder, landskap og arkitektur. Hun har vært rundt på Nøtterøy og fotografert, tegnet og latt seg inspirere av nærområdet til Bjønnes. Et ønske fra kunstutvalget var at det skulle være gjenkjennende steder for beboerne og besøkende. Tegningene er forenklet. Ved å utelate detaljer og la de store linjer bli bærende i motivet, gir hun bildene inntrykk av renhet og tidløshet.

Trykkekunsten er dyptrykk. Tegningen er overført til en pleksiglassplate med loddebolt. Platen svartes og føres tilslutt gjennom trykkpressen og motivet overføres til papir. Dette gir sarte, følsomme streker i sort/hvit. Anita Tjemslands steds spesifikke motivkrets beveger seg i grensene mellom det abstrakte og det figurative, det enkle og det komplekse.



ANNE BEATE TEMPELHAUG

”Midtsommernatts drøm” er plassert i vestibylen i 1. etasje.

«Motivene og idegrunnlag kretser omkring livets forandring og naturens skiftninger. Livslinjene som blir værende hos hver og en av oss mens livets og naturens kretsløp tar nye former.» Kunstner Anne Beate Tempelhaug.

Ann Beate Tempelhaug har modellert fem, fritt formede, store keramiske bilder, utformet som fat og utført i steingodsleire og porselen.



INGRID AARSET

”Skogens ro” er plassert i seremonirommet i underetasjen.

«På grunnlag av at arbeidet skulle være konfesjonsløst valgte jeg eiketreet som utgangspunkt for idé og motiv. Eika sies å være et symbol for livskraft, utholdenhet og styrke.» Kunstner Ingrid Aarset.

Ingrid Aarset har utarbeidet en ornamentikk bestående av eikeblader. Deler av trestammen, ikke bare bladene, er synlig i mønstret. Dette skaper vertikale linjer som bryter det organiske mylderet av blader.

